

La Repubblica - 18 marzo 2001

Que bello el sonido de las sombras

Nicola Campogrande

" Acostar imágenes a una interpretación musical es siempre un gesto rompedor... Sobre todo cuando la música en sí no contiene imágenes y tal vez tampoco las sugiere en modo explícito. Por esto la empresa en la que se han embarcado la Orchestra d'Archi Italiana guiada por Mario Brunello y Controluce, la conocida compañía de teatro de sombras, era ardua. Pero ha sido un reto que han vencido...

Y entoces también una no-historia este concierto que alude al pequeño hombre ruso aplastado por el régimen pero que en sí no tiene una forma narrativa, puede explotar en secuencias de imágenes abstractas que aluden sin decir, sugieren sin imponer, y de tal modo armonizan de maravilla con la energía de una ejecución memorable."

La Stampa - 19 mayo 2001

Azzolini & Cimarosa el fagot que borbotea

Paolo Gallarati

" ...En el concierto de la compositora rusa había una superposición visual: El teatro de sombras de Corallina De Maria, Alberto Jona y Jenaro Meléndrez Chas ha acompañado la interpretación con imágenes diversas en movimiento proyectadas detrás de una pantalla; figuras humanas y abstractas, frecuentemente de notable sugestión... una correspondencia visual de aquello que parece ser el programa narrativo de la pieza; es decir la historia del "pequeño hombre" apreciado por tanta literatura rusa y aquí representado por el fagot que intenta no sucumbir en la lucha contra la sociedad encarnada por los arcos."

Il Giornale di Vicenza - 22 maggio 2001

De Cimarosa a la música de hoy

Eva Purelli

"...el clásico escenario del Teatro Olimpico se ha revestido de sonidos lanzados y susurrantes, de un fagot jugado y gritado por un prodigioso Sergio Azzolini y de una escenografía rica de efectos especiales. Mientras de hecho resonaban las notas graves de violonchelos y contrabajos, se han movido con elegancia las figuras de los bailarines a contraluz en el juego del teatro de sombras, Así la pintura abstracta y las técnicas de n e e infatti risuonavano le note gravi dei violoncelli e dei contrabbassi, dipanate nei cinque movimenti d'impianto del concerto, si sono mosse con eleganza le figure dei ballerini in controluce nel gioco del teatro de sombras. Así la pintura abstracta y las técnicas del teatro de sombras... han creado un experimento teatral originalísimo y entusiasmante".