

EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES
Fábula musical para ppequeña orquesta, actor y sombras



Música Camille Saint-Saëns

Proyecto, puesta en escena y dirección
Controluce Teatro d'Ombre

Texto Jacopo Masini

Siluetas originales Cora De Maria

Con Cora De Maria, Alberto Jona, Jenaro Meléndrez Chas,
Claudio Dughera

Producción

Unione Musicale di Torino onlus
en el ámbito del proyecto Atelier Giovani

Colaboración Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani onlus

espectáculo con música en vivo

Estreno, febrero 2011, Teatro Vittoria de Turín, con el Trio
Debussy y el Ensemble Atelier Giovani de Turín

El Reino Animal siempre ha suscitado fascinación y espíritu de emulación en la música y los compositores desde el Renacimiento hasta la música del siglo XX. Ejemplos de ello son Biber, Couperin, Mussorgsky, Ravel, Debussy, Messiaen. Saint-Saëns escribió hacia 1886 *El carnaval de los animales* como una especie de juego, broma musical, que nunca quiso publicar en vida, a pesar de que Liszt, por ejemplo, resultó literalmente encantado por la composición. Leones, elefantes, onagros, gallinas, cisnes y tortugas habitan en esta divertida y atractiva página, junto con hombres de orejas largas (los críticos musicales que el compositor inmortalizó mediante el "grito" del violín) y pianistas (considerados la forma más baja de vida animal) en un desfile de pequeños cuadros de fuerte impacto evocador. El juego de citas en *El carnaval* es extraordinario y de irreverente buen humor, de Rossini a Berlioz, de Offenbach a Mendelssohn, hasta la propia música de Saint-Saëns, todo en clave humorística con afectiva felicidad.

Sobre este juego, incluso inverosímil, de la pieza de Saint-Saëns, que combina de hecho aves de corral con pianistas, el escritor Jacopo Masini ha redactado un texto que vira hacia el surrealismo. El resultado es un trabajo de impresión lúdica para la audiencia, dedicado a la infancia, pero no sólo, en donde la libertad y la fantasía convergen más allá de patrones morales o didácticos. Un hipotético empleado del zoológico decide una noche dar libertad a todos los animales y comienza a contar su aventura, tan fabulosa que es incluso en rima. Un sueño y un himno a la libertad y a la música.

La música ha conducido a las sombras, casi proponiendo las soluciones visuales por sí misma. El mundo de las sombras se inspira en el imaginario del siglo XIX, aderezado con una sonrisa surreal que hace que todo vuele hacia las alturas.