

Notas del compositor

"A la sombra del hombre montaña " es una breve ópera para niños de "Los viajes de Gulliver" de Jonathan Swift, libreto de Rosa Mogliasso. Fue un encargo de la Orquesta Regionale Toscana y representada por el grupo Controluce Teatro d'Ombre en el Teatro Verdi de Florencia, en enero de 2011.

Habiendo sido diseñada para un público muy joven, por supuesto, tiene un corte educativo: introducir a la escucha del teatro musical a través de una historia famosa y explicar los mecanismos y modelos que se han desarrollado durante el curso y la historia de esta forma de entretenimiento. A fin de llegar a "ganarse" la atención de los jóvenes oyentes me pareció que un ingrediente clave para resaltar las diversas situaciones fuera el ritmo. Por supuesto, las palabras, la música y las imágenes son la base indispensable, pero el ritmo es algo primordial que va directo al grano. ¿Qué mejor que un ritmo de Vals y uno de Habanera para contar la escena traviesa de amorosa seducción entre Gulliver y la hija del emperador ?

Además, para describir los delincuentes y corruptos Yahoo, un ritmo de Java, la danza de los barrios bajos de un tiempo que hoy en día nos hace un poco "sonreír" por su ingenuidad. Junto a una amplia gama de ritmos de baile se colocan algunos de los patrones más habituales de la ópera, el musical, la comedia musical: tormentas, barcarolas, batallas, descripciones de monstruos ...

También hay un número de varieté, en la escena donde los dos ministros discuten sobre cómo los huevos se deben romper para acabar en guerra. Me pareció que la naturaleza paradójica de la escena bien se prestaba a esta forma. En resumen, este breve trabajo es también una manera de contar cómo el teatro musical siempre ha utilizado otras formas tomadas de otros géneros y las ha transformado en algo único.

En poco más de cuarenta y cinco minutos se vuela, como el protagonista de nuestra historia, a través de fantásticos mundos imaginarios acompañado de gavotas, jigas, fox -trot y valzerini. Así descubrimos que cada ritmo, cada baile, nos hablan de un personaje, un estado de ánimo y los ritmos que llegan a nosotros desde los tiempos antiguos, siguen siendo hoy en día, con pocos cambios, la valiosa herramienta para describir y contar los movimientos nuestros sentimientos y nuestras pasiones .

Bruno Moretti