

Controluce Teatro d'Ombre

## **Gulliver**

*All'ombra dell'uomo montagna*

### **Scheda tecnica versione orchestra**

#### **Contatto tecnico:**

**Jenaro Meléndrez** [info@controluce.org](mailto:info@controluce.org)

**Personale e tempi della scena** (musicisti, 2 cantanti e direttore a parte)

**Numero di attori/ombri:** 4 (2 uomini e 2 donne)

**Tempo di montaggio:** 6 ore, smontaggio 2 ore

**Durata** 45 min. (atto unico)

#### **Esigenze tecniche**

#### **SPAZIO SCENICO:**

orchestra, direttore e 2 cantanti possono stare sul palcoscenico, in questo caso lo schermo per le ombre deve essere decentrato rispetto all'asse della scena per una visibilità giusta, quindi il palcoscenico deve essere largo almeno 12/14m e avere una profondità di almeno 14m.

Diversamente si può utilizzare la buca (nel caso ci sia) oppure alzare con un praticabile ad hoc tutto lo spazio dietro lo schermo per le ombre.

N.B. Nel caso che orchestra, cantanti e direttore stiano sul palco è comunque indispensabile avere una profondità di 14m.

#### **SPAZIO SCENICO per le ombre:**

Schermo (fornito dalla compagnia) larghezza 8m, altezza 8m. Dietro lo schermo è necessaria una profondità di almeno 5m. Quinte laterali richieste. Lo spazio scenico deve essere completamente oscurabile.

#### **MATERIALE RICHIESTO**

**LUCI** sono richiesti attacchi elettrici standard CEE.

Potenza minima 3 Kw, 220 V.

2 PAR da 1000 e gelatine blu.

Per l'ensemble: luci da leggìo a dimmer.

Sagomatori per i cantanti e il direttore.

Luci applausi.

**Proiettori e lampade speciali per teatro d'ombra, ecc. sono forniti dalla compagnia.**

UN PRATICABILE dimensioni 50cm alto, 1m largo e 8m lungo, da posizionare dietro lo schermo

#### **PERSONALE NECESSARIO**

1 responsabile di palco a disposizione durante il montaggio.

2 macchinisti per montaggio schermo e praticabile

#### **CAMERINI**

Per i 4 ombri (se possibile 2 camerini)

Per i musicisti, i 2 cantanti e il direttore

Controluce Teatro d'Ombre

## **Gulliver**

*Under the shadow of mountain man*

### **technical sheet orchestra version**

#### **Technical contact:**

**Jenaro Meléndrez** [info@controluce.org](mailto:info@controluce.org)

**Staff and times of the scene** (musicians, 2 singers and conductor separately)

**Number of actors/shadows operators:** 4 (2 men and 2 women)

**Building up time:** 6 hours, 2 hours dismantling

**Duration** 45 min. (one-act)

#### **Technical requests**

#### **STAGE SPACE:**

orchestra, conductor and 2 singers can be placed on the stage, in which case the screen for the shadows must be offset from the axis of the scene for a fair visibility and therefore the stage must be at least 12/14m wide and have a depth of at least 14m.

Otherwise it's possible to use the pit (if there is one) or to raise with a platform ad hoc the space behind the screen for the shadows.

N.B. In case that orchestra, singers and director are on stage it is essential to have a depth of 14m.

#### **SCENIC SPACE for shadows:**

Screen (provided by the company) width 8m, 8m height. Behind the screen is necessary a depth of at least 5m. Side wings required. The stage space must be completely darkened.

#### **REQUIRED MATERIAL**

**LIGHTS** EEC standard electrical connections are required. Minimum power 3 kW, 220 V

2 PAR 1000 and blue jellies.

For the ensemble: music stand lights under dimmer.

Profiles for the singers and the director.

Applause lights.

**Projectors and special lamps for shadow**

**theater, etc.. are provided by the company.**

A platform size 50cm high, 1m wide and 8m long, to be placed behind the screen is required

#### **NEEDED STAFF**

1 stage responsible at disposal while building up.

2 stagehands for building up the screen and platform

#### **DRESS ROOMS**

For the musicians, the two singers and conductor

For the 4 shadows operators (if possible 2 rooms)