

CONTROLUCE TEATRO D'OMBRE (Italia)

El avestruz y el buey

homenaje a Cocteau, a la sombra del surrealismo



Inspirado a *Le Boeuf sur le Toit*
y *Les mariées de la Tour Eiffel*

Puesta en escena y dirección
CONTROLUCE Teatro d'Ombre

siluetas originales de Cora De Maria

con

Cora De Maria

Alberto Jona

Jenaro Meléndrez Chas

y

Vincenzo Di Federico, Lorenza Ferrero,
Emanuela Marziano, Davide Toscano

co-producido con

Unione Musicale di Torino Onlus

en colaboración con

Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e
dell'Animazione – Fondazione TRG Onlus

agradecimiento

Primer Liceo Artistico de Turín

Un homenaje a la poética de Jean Cocteau, autor ecléctico francés de principios del siglo XX, en ocasión del 50 aniversario de su muerte en 2013. Gracias a la iniciativa de la Unione Musicale de Turín, CONTROLUCE se acerca al mundo surrealista e irónico de Cocteau y el Grupo de los Seis, evocando la atmósfera y las sombras del París del siglo XX. Partiendo de *El buey sobre el tejado* (ballet con guión de Cocteau y música de Milhaud), CONTROLUCE se adentra en la dramaturgia fantástica de Cocteau de *Los novios de la Torre Eiffel*, una pieza surrealista musicada por Milhaud, Honneger, Poulenc, Tailleferre y Auric. Un torbellino de sombras suscitadas por una música vibrante, arroja sobre la escena personajes inverosímiles, un boxeador y un buey, un león y un general retirado, un fotógrafo y un avestruz, policías y botellas de vino, niños pestíferos y damas de la alta sociedad perdidas en vasos de ron. Entre la Torre Eiffel y el cabaret a la moda esos personajes persiguen, fotografian, se encuentran y se huyen, aman y odian, contando de "la vacuidad del domingo, la estupidez humana, los clichés, la ferocidad de la infancia y el milagro de la poesía en la vida cotidiana".

controluce
TEATRO D'OMBRE

