

CONTROLUCE TEATRO D'OMBRE (Italia)

Lo struzzo e il bue

omaggio a Cocteau, all'ombra del surrealismo



Ispirato a *Le Boeuf sur le Toit*
e *Les mariées de la Tour Eiffel*

Messinscena e direzione
CONTROLUCE Teatro d'Ombre

sagome originali di Cora De Maria

con

Cora De Maria

Alberto Jona

Jenaro Meléndrez Chas

e

Vincenzo Di Federico, Lorenza Ferrero,
Emanuela Marziano, Davide Toscano

con la partecipazione di

Paola Roman

coprodotto con

Unione Musicale di Torino Onlus

in collaborazione con

Piccola Accademia del Teatro Ragazzi e
dell'Animazione – Fondazione TRG Onlus

ringraziamento

Primo Liceo Artistico di Torino

Un omaggio alla poesia di Jean Cocteau, eclettico autore francese degli inizi del XX secolo, nel 50° anniversario della sua morte nel 2013. Grazie alla iniziativa della Unione Musicale di Torino, CONTROLUCE si avvicina al mondo surreale e ironico di Cocteau e il Gruppo dei Sei, evocando l'atmosfera e le ombre della prima metà del XX secolo a Parigi. Da *Il Bue sul tetto* (balletto scritto da Cocteau con musiche di Milhaud), CONTROLUCE si tuffa nella drammaturgia fantastica di Cocteau ne *Gli Sposi della Torre Eiffel*, un pezzo surreale musicato da Milhaud, Honneger, Poulenc, Auric e Tailleferre. Un vortice di ombre generate da una musica vibrante, getta sulla scena caratteri improbabili, un pugile e un bue, un leone e un generale in pensione, un fotografo e uno struzzo, polizia e bottiglie di vino, pestiferi bambini e signore dell'alta società perse in bicchieri di rum. Tra la Torre Eiffel e un cabaret alla moda questi personaggi s'inseguono, si fotografano, si incontrano e fuggono, si amano e odiano, raccontando della "vacuità della domenica, la stupidità umana, i luoghi comuni, la ferocia dell'infanzia e il miracolo della la poesia nella vita quotidiana. (Cocteau)"

controluce
TEATRO D'OMBRE

